

Mads Mikkelsen Interview – Hannibal [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=uv1cDiF9dUk>.

Was Mads Mikkelsen nervous about reimagining Hannibal Lecter? [электронный ресурс]. Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=MS7nAj2BdMM&t=11s>.

ЛИТЕРАТУРА

Дубских А. И., Бутова А. В., Севастьянова В. С. Средства вербализации оценки в «звездном» интервью // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2017. № 6 (183). С. 61–65.

Лукина М. М. Технология интервью. СПб.: Искусство, 2003.

Малярчук У. О. Лексические средства выражения оценки в текстах СМИ на современном этапе // Ученые записки Таврического национального университета им. В.И. Вернадского. Филологические науки. 2013. Т. 26 (65). № 1. С. 243–248.

Матвеева Т. В. Лексическая экспрессивность в языке. Свердловск, 1986.

Михайлова О. А., Плясова Г. В. Интервью со звездой в аспекте речевого воздействия // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. 2012. № 10. С. 130–139.

CAD = Cambridge Dictionary [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dictionary.cambridge.org/ru/>.

OLD = Oxford Learner's Dictionary [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com>.

Рядовых Н. А.
аспирант УрФУ

ЭКСПЛИКАЦИЯ ДУХОВНОЙ ТЕМЫ В ЖАНРЕ АКАФИСТА (НА МАТЕРИАЛЕ «АКАФИСТА СЯТОМУ ПРАВЕДНОМУ СИМЕОНУ ВЕРХОТУРСКОМУ»)

Акафист является жанром религиозного стиля, который обусловлен спецификой религиозного сознания. Христианское представление о видимом и невидимом мире находит отражение в двуединстве предметной и духовной темы, свойственном религиозному стилю в целом [Ицкович 2016].

© Рядовых Н. А.

Тема, являясь «свернутым содержанием, которое сопоставимо с замыслом» [Новиков 1983: 23], обнаруживает связь текста с денотатом (отражаемой реальностью) и с его субъектом (автором) [Матвеева 1990: 21]. Духовная тема акафиста выражает основные положения христианского (православного) вероучения, изложенные в тексте Священного Писания (Евангелия). Обязательная опора на религиозный прототекст [Ицкович 2018: 7] соотносится с выражением в акафисте смыслообразующей интенции христианского самосознания, которая заключается в стремлении приблизиться к Богу, обрести единение с трансцендентной сущностью [там же: 10].

Текстовая экспликация духовной темы рассматривается на материале «Акафиста святому праведному Симеону Верхотурскому».

Адресат акафиста, святой праведный Симеон Верхотурский, жил в XVII веке. Скрывая дворянское происхождение, совершал странствования по Уралу и Сибири, в ходе которых вел подвижнический образ жизни, «достиг совершенного смирения и нестяжательства», «ко всем питал любовь нелицемерную» и по смерти «сподобился нетления» [Филарет 2012]. Святой праведный Симеон Верхотурский соединился с Богом – стал храмом Святого Духа, приобщился к жизни Господа Иисуса Христа, стал усыновленным Богу Отцу [еп. Александр (Семенов-Тянь-Шанский) 2010: 105]. После причисления к лику святых возникла необходимость в создании богослужебных текстов (молитвы, жития, акафиста), посвященных прославлению святого праведного Симеона Верхотурского.

Обратимся к анализу духовной темы текста акафиста, понимаемого как «духовная песнь христианина во славу Божию и в честь святых угодников» [Попов 2013: 21]. В рассматриваемом тексте духовно-тематическое направление развивается в двух тематических цепочках, проходящих через весь текст. Базовая номинация – *святой праведный Симеон Верхотурский* (А) первой тематической цепочки входит в заголовок и поддерживается в тексте свернутыми трансформами *чудотворец* (А*), *святые Симеоне* (А**), *Симеоне, чудотворче предивный* (А***), *праведный Симеоне* (А****), а также синонимическими лексемами: *блаженный* (б), *угодниче Божий* (г), *праведниче Божий* (д), *врач безмездный* (п), *богомудре Симеоне* (т), *святче Божий* (ф), *Христов угодниче* (х). Номинативными единицами становятся субституты (в), в качестве которых выступают личные и притяжательные местоимения второго лица единственного числа в предложно-падежных

формах (61 употребление). Наибольший удельный вес номинативный цепочки составляют неповторяющиеся перифразы (67 употреблений). Основным является номинативное сочетание *Симеоне, чудотворче предивный* (А***), которое имеет наибольшее количество текстовых повторов (входит в состав рефрена икоса), занимает сильные позиции текста, в том числе как трансформ базовой первичной номинации, находящейся в заголовке.

Общая картина номинативного распределения представлена в таблице, в которой К1 – кондак первый, И1 – икос первый (далее цифра соответствует порядковому номеру кондака или икоса); строчные буквы с цифровым индексом обозначают вводимые последовательно в текст перифразы.

Таблица тематической цепочки
святой праведный Симеон Верхотурский

К 1 А А* А** А***	И 1 б в в в в в в в А***
К 2 г	И 2 в в д е ¹ е ² е ³ е ⁴ е ⁵ е ⁶ е ⁷ А***
К 3 в в в в	И 3 ж ¹ ж ² ж ³ ж ⁴ ж ⁵ ж ⁶ А***
К 4 в б в	И 4 б* в в в з ¹ з ² з ³ з ⁴ з ⁵ з ⁶ з ⁷ А***
К 5 А****	И 5 в в в в и ¹ и ² и ³ А***
К 6 А**	И 6 А**** в в к ¹ к ² к ³ к ⁴ к ⁵ к ⁶ А***
К 7 в л в в	И 7 в А* в в м ¹ м ² в м ³ м ⁴ А***
К 8 в в	И 8 в б в н ¹ н ² н ³ н ⁴ н ⁵ н ⁶ н ⁷ в н ⁸ в А***
К 9 в в в	И 9 в в в в о ¹ в А***
К 10 в п в р	И 10 с ¹ с ² с ³ с ⁴ с ⁵ с ⁶ с ⁷ с ⁸ А***
К 11 в в в	И 11 т в у ¹ у ² р* у ³ у ⁴ у ⁵ у ⁶ у ⁷ у ⁸ у ⁹ в А***
К 12 в в в	И 12 А**** в ф в х ц ¹ ц ² ц ³ ц ⁴ ц ⁵ ц ⁶ ц ⁷ ц ⁸ А***
К 13 А***+ в	—
И 1 б в в в в в в в А***	К 1 А А* А** А***

Вторая тематическая цепочка отражает теоцентричность акафиста, свойственную жанрам религиозного стиля, и обозначается в тексте базовой номинацией *Бог*. Первичная номинация *Христос Бог* (А) имеет в тексте трехкратное употребление, включается в текст в виде свернутых трансформов *Бог* (А*) и *Христос* (А**), получает модификации *Жених Христос* (А***) и *Солнце Христос* (А****). Наиболее частотное употребление с равномерной плотностью характерно для базовой номинации

Бог (38), что позволяет считать данную номинацию основной. В качестве синонимов используются такие номинативные единицы, как *Пресвятая Троица* (3), *Господь* (12), *Вышний* (1), *Владыка* (1), *Дух Святый* (1); развернутый трансформ *Творец и Господь* (1); перифраз *Царь Царствующих* (1); субституты *Его*, *у Него*, *Ему* и др. (7) – личные местоимения в форме третьего лица единственного числа, с характерным графическим выделением (написание с прописной буквы). Общее количество уникальных номинаций (без учета субститутов) – 13.

Таблица тематической цепочки *Бог*:

К 1 А	И 1 А* б в г д д
К 2 А* А*	И 2 А* А*
К 3 е А*	И 3 А* б А* д А* А* А** б д
К 4 А*	И 4 –
К 5 А** А	И 5 А* А** А* А* А* д
К 6 А** А* б	И 6 А** А** А*
К 7 А*	И 7 д* А* А** А* А* б А***
К 8 А* А* б б	И 8 А* г А* А* А*
К 9 А*	И 9 А** А д
К 10 д А*	И 10 д А*
К 11 А* А*	И 11 А* А**** А* д
К 12 д А*	И 12 А* ж А** А* з А* А* А*
К 13 А	–
И 1 А* в г д е е	К 1 А

Сопоставительный анализ номинативного наполнения двух основных тематических цепочек духовной темы акафиста святому праведному Симеону Верхотурскому позволяет сделать следующие выводы. Обе тематические цепочки проходят через весь текст и характеризуются равномерным распределением номинативных единиц. В количественном отношении ведущей является тематическая цепочка с базовой номинацией *святой праведный Симеон Верхотурский* (цепочка состоит из 171 номинации), что соответствует интенции обращения к адресату акафиста. Теоцентрическая цепочка включает 83 номинативных единицы. Ведущая тематическая цепочка представлена значительным разнообразием синонимических средств, большую часть которых составляют перифразы.

Характерной особенностью становится переплетение тематических цепочек, в результате которых формируются перифразы базовой

номинации *святой праведный Симеон Верхотурский* с включениями теонимов: *благий рабе и верный, вшедый в радость Господа своего; селение честное Святыя Троицы; луче пресветлая, от Солнца Христа* возсиявшая; *молитвенниче пред Престолом Господним; великий Христов* угодниче; *Божий* избранниче, *благодатию Духа Святаго* приосененный; *праведниче, возвеселивыйся о Господе.*

Показательным для тематической цепочки *святой праведный Симеон Верхотурский* является наличие реминисцентных цитат прототекста (Евангелия): *кротости ради твоея наследивый землю обетования* – ср.: *блажени кротцыи: яко тиши наследят землю* [Мф. 5: 5]; *благий рабе и верный* – ср.: *добре, рабе благий и верный: о мале был еси верен, над многими тя поставлю* [Мф. 25: 21]; *иго благое и бремя легкое* понесый – ср.: *возьмите иго мое на себе и научитесь о мне <...> ибо иго мое благо, и бремя мое легко есть* [Мф. 11: 29–30].

Таким образом, в тематических цепочках духовной темы акафиста имплицитно выражается православная идея обожения, то есть соединения человека с Богом, в чем есть достижение Царствия Божиего [еп. Александр (Семенов-Тянь-Шанский) 2010: 131–132]. Преемственность с прототекстом Священного Писания (Евангелия) отражает духовно-тематическую своеобразие акафиста как жанра религиозного функционального стиля.

ЛИТЕРАТУРА

- Акафистник в 4-х т. Минск: Харвест, 2007. Т. 4.
Епископ Александр (Семенов-Тянь-Шанский). Православный катихизис. К.: Типография Киево-Печерской Лавры, 2010.
Ицкович Т. В. Прототекстуальность как конструктивный принцип религиозного стиля // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 2, Языкознание. 2018. Т. 17, № 1. С. 6–16.
Ицкович Т. В. Жанровая систематизация религиозного стиля на коммуникативно-прагматическом и категориально-текстовом основаниях // автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2016.
Матвеева Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1990.
Новиков А. И. Семантика текста и ее формализация. М.: Наука, 1983.
Попов А. В. Православные русские акафисты. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2013.
Филарет. Жизнь святого праведного Симеона Верхотурского. М.: Нобель Пресс, 2012.